

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2025-26

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe IV D

INSEGNANTE: Prof. Paolo Niccolai

Testi adottati: Langella, *Amor mi mosse*, vol. 2, 3, 4, 5

Dante, *Purgatorio*, commento a scelta.

Machiavelli: vita e opere. Il *Principe*: struttura, temi, lingua. Imitazione dei classici e verità effettuale. Il pessimismo antropologico. La dedica a Lorenzo dei Medici, il personaggio di Cesare Borgia, l'appello finale. Lettura e analisi dei capp. 1, 15, 19, 25. Le altre opere: i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, *Istorie fiorentine* la *Mandragola* (letta durante le vacanze estive).

Guicciardini: vita e opere. L'opera storiografica ed il pensiero politico: confronto con Machiavelli. I *Ricordi*: struttura e temi. Lettura di 6, 10, 35, 76, 110, 125; 30, 78; 15, 28, 134. La *Storia d'Italia*
Torquato Tasso. Vita, personalità, poetica. Le *Rime*; l'*Aminta*; le altre opere minori. La *Gerusalemme Liberata*: cronologia, edizioni, struttura, principali differenze col poema di Ariosto, temi, il "bifrontismo tassiano", il sistema dei personaggi, la trama, gli amori impossibili, i duelli, lingua e stile, confronto con la *Conquistata*.

Brani letti dalla *Gerusalemme Liberata* (parafrasi di alcune ottave, lettura delle altre):

Il "proemio" (I, 1-5);

"Erminia fra i pastori" (canto VII, 3-22);

"La morte di Clorinda" (XII, 51-70);

"Il giardino di Armida" (XVI, 18-26),

Dalle *Rime*: *Qual rugiada o qual pianto*

Il Seicento: quadro storico e culturale. Le Accademie. Il Barocco: etimologia del termine, la poetica della "meraviglia". Temi, la nuova concezione dello spazio e del tempo. La lirica barocca: metafora, concetto, acutezza, ingegno. Analisi di Marino, *Donna che si specchia* e *Ciro di Pers*, *Orologio da rote*

Vita e opere di Marino. Struttura della *Lira*. L'*Adone*: trama e struttura.

La crisi del poema epico e della figura del cavaliere nel Seicento: *La secchia rapita* di Tassoni. Il *Don Chisciotte* di Cervantes: trama, temi, genere. Lettura dei testi *Vita e letteratura*, *La battaglia contro i mulini a vento*

Galileo: biografia, opere, personalità, il metodo scientifico, il contrasto tra scienza e fede. Lo stile. Le lettere copernicane, Il *Sidereus nuncius*, il *Saggiatore*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Lettura dei seguenti testi:

Lettera al Castelli (*Verità della Bibbia, verità della natura*)

Il libro della natura da (da *Il Saggiatore*)

La favola dell'origine dei suoni (da *Il saggiatore*)

Chi ha inventato il cannocchiale? (da *Il Saggiatore*)

Il dialogo come "teatro della conoscenza" (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

Lettura integrale di Brecht, *Vita di Galileo*

Il teatro nel Seicento in Italia e in Europa. Il teatro spagnolo e francese: Calderon de la Barca, Racine, Moliere. Trama e temi de *La vita è sogno*, *Fedra* e *Don Giovanni*. Il teatro in Italia: la commedia dell'arte, la nascita del Melodramma e le varie riforme del Sei/Settecento.

L'età dell'Arcadia: L'Arcadia e la reazione al gusto barocco. Lettura di Rolli, *Solitario bosco ombroso*. La *Didone abbandonata* di Metastasio.

La storiografia del Settecento: la *Scienza Nova* di Vico.

L'Illuminismo: caratteri generali. Strumenti di diffusione delle idee, l'Enciclopedia, le idee politiche di Montesquieu, Voltaire, Rousseau. Illuminismo in Italia. I fratelli Verri, Beccaria e l'esperienza del Caffè.

Brani letti:

E. Kant, *Che cos'è l'Illuminismo: il coraggio di sapere*

C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*: *Della pena di morte*; *La tortura*

La nascita del romanzo moderno e l'autobiografia (cenni). Le *Confessioni* di Rousseau. Lettura del testo: *In cammino per Chambéry*.

Carlo Goldoni: vita e opere. La Riforma del Teatro. "Mondo e Teatro" in Goldoni. Dalla maschera al carattere, il realismo goldoniano, la nuova figura dell'attore. Personaggi e ambienti. Lingua e stile. Trama, temi e personaggi de *La Locandiera*. Temi della *Trilogia della villeggiatura* e delle *Baruffe chiozzotte*.

Testi letti:

Il mondo e il teatro (da *Memorie italiane*)

Da *La Locandiera*: *Avviso a chi legge*. Lettura integrale della commedia.

Giuseppe Parini: vita, opere, poetica. I temi delle *Odi*. Il *Giorno*: genesi, struttura, temi, contenuto, stile. Le favole del *Giorno*.

Testi letti:

Da *Le Odi*: *La caduta*

"Il risveglio del Giovin Signore" (dal "Mattino")

"La vergine cuccia" (dal "Meriggio")

Vittorio Alfieri: Vita, personalità, le tragedie, le *Rime*, i trattati politici, l'autobiografia. "Ideare, stendere e verseggiare". Il *Filippo*, il *Saul*, la *Mirra*: trama e temi principali.

Dalle *Rime*: *Tacito orror di solitaria selva* e *Sublime specchio di veraci detti*

Dal *Filippo*: "Filippo e Gomez" (II, 5)

Dal *Saul*: "La perplessità di Saul" (II, 1); "Delirio e morte di Saul" (V, 3-5)

Dalla *Mirra*: “La gelosia di Mirra: una forza incognita” (IV, 7, vv. 282-300) e “La parola che uccide” (V, 2-5)

Il Neoclassicismo: caratteri generali in arte e letteratura. Winckelmann e il bello ideale: “nobile semplicità e quieta grandezza”. Le traduzioni e le opere di Pindemonte e Monti.

Il Preromanticismo: caratteri generali. Il sublime. La poesia sepolcrale inglese e “I canti di Ossian”, lo *Sturn und Drang*. Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Ugo Foscolo: vita, personalità, poetica, temi. Le opere (genesi, edizioni, struttura, fonti, temi): *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Odi*, *Sonetti*, *Dei Sepolcri*, *Le Grazie*, *La notizia intorno a Didimo Chierico*.

Testi letti:

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura integrale); lettere dell'11 ottobre 1797 (“Aspetto tranquillamente la morte”), del 26 ottobre 1797 (“Il primo incontro con Teresa”); del 14 maggio 1798 (Il primo bacio); 4 dicembre 1798 (“Incontro col Parini”); 19-20 febbraio 1799 (“La Terra è una foresta di belve”); 25 marzo 1799 (“Il suicidio di Jacopo”)

Sonetti: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*, *Solcata ho fronte*

Dei Sepolcri: lettura integrale (parafrasi con sintesi di alcune parti)

Il Romanticismo: caratteri generali. I temi principali. Il Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica, le riviste, i manifesti. G. Berchet, dalla *Lettera semiseria*; “Il poeta e il suo pubblico”. Un nuovo soggetto: il popolo.

Alessandro Manzoni: vita, opere, personalità, poetica (*Carme in morte di Carlo Imbonati*, lettera allo Chauvet, lettera sul Romanticismo). Il rapporto tra vero storico e vero poetico. Le *Osservazioni sulla morale cattolica*. Tema religioso e tema politico: oppressi e oppressori, ingiustizia e giustizia.

Struttura, trama e temi delle opere manzoniane: *Inni Sacri* (in particolare i temi della *La Pentecoste*), le *Odi* (*Marzo 1821* e *Cinque maggio*), le tragedie (*Conte di Carmagnola* e *Adelchi*). La *Storia della colonna infame*. I *Promessi Sposi*: genesi, stesure/edizioni, temi, le fonti, il genere, gli umili protagonisti, la divina Provvidenza, il narratore, personaggi storici/inventati, l'ironia, il movimento romanzesco come figura dell'inquietudine morale. *Del romanzo storico*.

Testi letti:

Il cinque maggio;

Da *Adelchi*: “La morte di Adelchi” (V, 8, vv. 351-363)

I temi dei tre cori delle tragedie (in particolare, “Dagli atri muscosi, dai fori cadenti”)

I *Promessi sposi*: ripasso di alcuni episodi della trama del romanzo (letto integralmente nella classe seconda):

Don Abbondio: un incontro sgradito e il sistema di Don Abbondio (dal cap. 1);

Il duello di Lodovico (cap. IV);

“La sventurata rispose” (cap. X)

Il riscatto di Renzo (dal cap. XIV)

Il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato (dai capp. XX e XXI)

Il perdono di Renzo (cap. XXXV)

Il sugo della storia (cap. XXXVIII)

Il romanzo storico dopo Manzoni: Guerrazzi e D'Azeglio. Cenni sul romanzo francese dell'Ottocento.

Leopardi: vita, opere, le conversioni, l'elaborazione del pessimismo, la teoria del piacere, la visione materialistica e meccanicistica. Lo *Zibaldone*: struttura e temi. I *Canti*: struttura, edizioni. Il silenzio poetico: le *Operette morali* (genere, fonti, personaggi, temi).

Dante, *Purgatorio*. Struttura e ordinamento della cantica. Confronto con l'*Inferno*. Parafrasi dei seguenti canti (sintesi/personaggi principali degli altri):

I

II

III (vv. 73-129)

V (vv. 58-110)

VI (vv. 58-151)

XI (46-142)

XIII (vv. 58-72)

XVI (vv. 22-111)

XXI (vv. 67-102)

XXII (vv. 34-45, 55-93)

XXIII (vv. 34-120)

XXIV (vv. 49- 63)

XXVI (vv. 112-126)

XXX (vv. 28-57)

XXXIII (vv. 43-45: la questione del "messo di Dio")

Lettura integrale dei seguenti testi:

- Brecht, *Vita di Galileo*
- Goldoni, *La locandiera*
- Voltaire, *Candido*
- Uno a scelta tra Bajani, *L'appuntamento* e R. Recchia, *Tutta la vita che resta*
- Foscolo, *Ultime lettere di Iacopo Ortis*
- Uno a scelta tra R. Recchia, *Io che ti ho voluto così bene*; Ardore, *Oliva Denaro*; Mencarelli, *Fame d'aria*.

Visionato dagli studenti in data 8 giugno: gli studenti della classe concordano.

Pistoia, 8 giugno 2026

L'INSEGNANTE

Paolo Niccolai